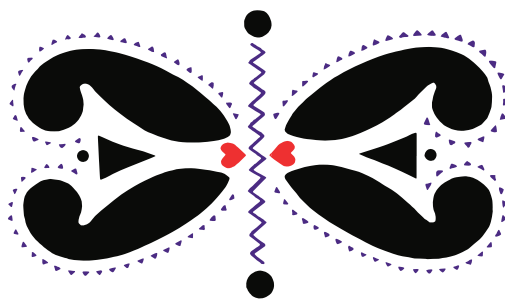




LEVANDE LANGELEIK I 500 ÅR

Norsk langeleikforum feiret at det har vært aktiv bruk av langeleik i 500 år gjennom jubileumsåret i 2024. Høydepunktet på feiringen var festkonserten på Riksscenen 23. november.



Foto: Valdresmusea

Rapport om forberedelser og gjennomføring av prosjektet



Denne rapporten er skrevet etter jubileumsåret 2024, "Levande langeleik i 500 år" - der et samarbeidsprosjekt mellom Norsk langeleikforum og Riksscenen i Oslo stod i fokus. Den kommer som et ekstra bidrag til tilskuddsgivere i prosjektet. Rapporten skal også sendes til medlemmer i Norsk langeleikforum, til deltakere på feiringen og til andre som kan være interessert.

Det meste av arbeidet i Norsk langeleikforum er basert på dugnad. Derfor er det på sin plass å rette en stor takk til styret, medlemmene og alle de som la ned et stort arbeid for å få til denne feiringen. Takk til styremedlem Ragnhild Kolsrud for gode innspill til søknader og rapport!

Norsk langeleikforum ønsker å takke Riksscenen v/Andreas Ljones for vertskap og samarbeidet. Vi retter også en stor takk til Ingrid Lingaas Fossum for utrettelig arbeid for å skape en spennende festhelg og en særskilt konsert på Riksscenen. Takk til Andrea Søgne som var regiassistent og gjorde en stor innsats gjennom festhelgen, og til inspisient Vegar Vårdal som loset alle mennesker og langeleiker gjennom festkonserten.

Vi takker også instruktørene for delprosjekt rettet mot barn og unge, musikere, foredragsholdere og instrumentmakere, filmfotograf, dansedokkemaker, dansespillere, bokselgere, veiledere og familiemedlemmer og ikke minst alle publikummere som møtte opp. Stor takk til kasserer Maghild Karsrud for å holde orden på budsjett og utbetalinger.

En spesiell takk til Thor Hauknes for flotte bilder!

Grafikken på Riksscenens hjemmeside er laget av Marie Kokkin Berger i samarbeid med Inger Ellen Kolbjørnsen.

Logo 500 år: Inger Ellen Kolbjørnsen

Rapporten er skrevet og designet av styreleder Inger Ellen Kolbjørnsen, med innspill fra Eivind Lorentzen, Ragnhild Kolsrud og Guri Svindahl.

Februar 2025

På vegne av styret i Norsk langeleikforum

Inger Ellen Kolbjørnsen, styreleder

Innledning

Den eldste daterte langeleiken i Norge, Hasvoldseter-leiken fra Vardal utenfor Gjøvik, har inskripsjonen 1524. Dateringen ble brukt som utgangspunkt for markering av langeleikens lange historie i Norge ved å erklære 2024 som et 500-års jubileum. Jubileet ble brukt som et virkemiddel til å promotere instrumentet og drive rekruttering.

Prosjektrapporten redegjør for forberedelser og gjennomføring av jubileumsåret. Hasvoldseter-leiken var i aktiv bruk i Gjøvik Spelmannslag helt til 2009! I mars 2024 ble denne leiken tatt fram igjen på en konsert i regi av Gjøvik spelmannslag, vist fram for publikum og spilt på av Marit Steinsrud, likedan på en konsert 5. desember som markerte avslutningen på jubileumsåret.



Marit Steinsrud viser fram den 500 år gamle Hasvoldseterleiken.
Foto: Inger Ellen Kolbjørnsen

Prosjektets målsetting

Promotere instrumentet langeleik gjennom 500-årsjubileet: vise hvor lang, mangfoldig og rik langeleiktradisjonen er. Å stimulere til videre rekruttering, spesielt av barn og unge, og ivaretaking av instrumentbyggertradisjonen.

Forberedelser til prosjektet

Ingrid Lingaas Fossum satt ved kjøkkenbordet til Marit Steinsrud og Stein Villa fra Gjøvik spelmannslag og sammen tenkte de høyt på hvordan jubileet kunne utformes. Løse tanker ble etter hvert delt med Norsk langeleikforum, og Ingrid Lingaas Fossum tok initiativ til en idédugnad i forbindelse med kurs og årsmøte i februar 2024. Årsmøtet bestemte at Norsk langeleikforum skulle satse på å promotere langeleiken på ulike måter gjennom året. Konserten som Gjøvik spelmannslag arrangerte ble starten på jubileumsåret.

Våren 2024 laget vi egen logo for jubileumsåret

og begynte å samle trådene for feiringen.

Ingrid Lingaas Fossum hadde vært i kontakt med Riksscenen og sammen med dem startet planleggingen av en konsert høsten 2024, der langeleiken skulle stå i fokus, bl. a en del der hun skulle spille på gamle langeleiker fra flere steder i Norge. Det ble i slutten av mars inngått en intensjonsavtale mellom Norsk langeleikforum og Riksscenen, der NLF fikk i oppdrag å være totalansvarlig for prosjektet økonomisk og Riksscenen ville gå inn med et produksjonshonorar og bidra med teknisk prøve- og forestillingsassistanse og faglig

veiledning. Tilskuddet Riksscenen fikk fra Norsk kulturråd ble brukt til å betal deler av honorar til musikerne som stod på scenen på festkonserten. Riksscenen ville også dekke overnatting i Oslo for flere utøvere.

Riksscenen ønsket at NLF skulle stille med garanti slik at utøverne skulle kunne få tilnærmet Creo-satser. Norsk langeleikforums styre besluttet etter årsmøtevedtaket å bruke av sine midler til en toppfinansiering/underskuddsgaranti, for å sikre at utøverne kunne få tilnærmet Creo-satser. I april var planene om en festkonsert allerede i gang og noen utøvere var forespurt om de ville delta og bedt om å holde av helgen i november.

Sammen jobbet Ingrid Lingaas Fossum, styremedlem Ragnhild Kolsrud og styreleder fram en prosjektbeskrivelse som var grunnlaget for å søke om penger til ulike tiltak i jubileumsåret.

Noe vi startet med å planlegge var å invitere forskere og konservatorer som spesialiserer seg på ulike områder av langeleiktradisjonen til å holde foredrag. Et annet var å ha et spesielt fokus på instrumentbygging, da det kun er en håndfull instrumentbyggere som spesialiserer seg på langeleikbygging her i landet - hvor flere av disse snart nærmer seg pensjonsalder. Til denne delen ville vi invitere unge instrumentbyggere og håndverkere for å prøve å øke interessen for videreføring av langeleikbygging, i dialog med instrumentbyggerne.

Ingrid Lingaas Fossum planla også å legge inn sitt plateslipp på dokumentasjonsplata med innspilling av musikk på eldre langeleiker.

Første søknad var til Sparebankstiftelsen, sendt 1. april 2024. Vi søkte om kr 100.000.-, til lønn, sosiale utgifter og reiser, både til et delprosjekt rettet mot barn og unge, og til festmarkeringen på Riksscenen. Hovedmål ble beskrevet som å «stimulere til rekruttering av langeleiksspelarar og instrumentbyggerar blant barn og unge, samt synleggjering av langeleiken som instrument. Videreføring av den immaterielle kulturarven gjennom trading».

Prosjektbeskrivelsen skildrer hvordan vi vil bruke fire unge langeleikspillere som instruktører for barn og unge gjennom høsten 2024, fra

forskjellige steder; Valdres, Hallingdal, Gjøvik og Gudbrandsdalen og forberede dem til å bli med på festkonsert på Riksscenen i november. De skulle få være på scenen sammen med profesjonelle utøvere. De skulle få reise til Oslo, overnatte og delta på feiringen. Der ville de møte et levende miljø bestående av utøvere og interesserte i alle aldre. Gjennom dette ville vi også støtte unge utøvere som viderefører og formidler tradisjonen nettopp mot barn og unge.

Den andre søknaden som ble sendt var til Bergesenstiftelsen, den 3. mai 2024, vi søkte om 40.000 kr til honorar til instruktørene for barn og ungdom som ledd i rekruttering av barn og unge langeleikespillere.

I løpet av våren hadde vi fått innspill om flere aktiviteter som var ønskelig å gjennomføre som del av 500-årsjubileet. Ambisjonene økte i prosjektet. Dette medførte også at budsjettet måtte endres underveis og flere søknader sendes.

I løpet av mai og juni søkte vi også Creo (20.000), FolkOrg (15.000), Fritt ord (100.000.-, denne inneholdt også søknad om filmdokumentasjon) og Kulturrådet (andre musikktiltak) 3.06.24 (100.000).

Alle søknadene rettet seg mot promotering av langeleiken som instrument og langeleikmusikken som tradisjonsbærer, men også av et instrument som nå inviterer til utforskning av nye områder og sjangre.

Første positive svar på søknad kom fra Bergesenstiftelsen den 24.juni, som bevilget kr. 30.000.-. Tre dager etter kom positivt svar på søknaden fra Sparebankstiftelsen (vi fikk 80.000.-) og dette gjorde at vi med iver kunne vurdere en utvidet feiring. Vi kunne forplikte honorar til flere utøvere på festkonserten.

Norsk Kulturråd innvilget oss kr 100.000.- den 12.september. Da var vi godt i gang med delprosjektet mot barn og unge, og kunne gå i gang med å utvide programmet for helgen i november. Forberedelse av en dansespilliste ble sendt til egen arbeidsgruppe blant medlemmene, og også invitasjon til dansedokkevisning.

Barn og unge

Norsk langeleikforum spurte fire unge langeleikspillere om de ville være instruktører for fire grupper med barn og unge, henholdsvis i Hallingdal, Valdres og Gjøvik. Disse startet med å finne elever i august og i alt 16 elever var interessert. Instruktørene var Andrea Søgner, Ingebjørg Hegge Bratrud, Solfrid Olmhus og Ingrid Lingaas Fossum. Instruktørene hadde jevnlig kontakt med styreleder.

Opplæringen startet kort tid etter sommerferien 2024 og alle fire gruppene jobbet frem mot målsettingen at alle deltakerne skulle framføre en felles lått på festkonserten på Riksscenen 23. november.

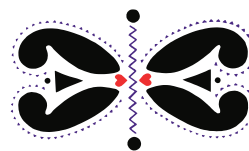
Det var 13 unge på scenen, og dette var første gang de spilte sammen alle sammen. På slutten av konserten deltok alle utøvere, store og små, fra før kjente og nye, i en felles avslutningslått.



Foto: Andrea Søgner



Foto: Karine Kjellberg Granli



Norsk langeleikforum ønsker å satse videre på opplæring rundt i landet, for å være med på å bevare den gamle langeleiktradisjonen og å rekruttere barn og unge til et trivelig musikkmiljø. Flere har allerede deltatt på samling vinteren 2025.

«Jeg begynte å spille langeleik fordi jeg trodde at når man var seks år så skulle man begynne med det.»

Berit, 13 år

«Det beste minnet med langeleik for meg var vel da læreren min spurte om jeg kunne spille for klassen og så ble de overasket over hvor flink jeg var på et instrument de aldri hadde sett før.»

Jorunn 15 år

«Kan du beskrive lyden av en langeleik?» «Det er veldig mye klang, og veldig mye musikk, veldig rolig og fin musikk».

Ingvild, 14 år

«Beskriv et godt minne for deg med langeleik»: «Det var da jeg kom på 3. plass på landskappleiken, det hadde jeg ikke forventa, så jeg ble veldig positivt overaska»

Ingvild, 14 år.



Foto: Thor Hauknes

Utover høsten ble flere aktiviteter innlemmet i det som skulle bli en stor langeleikmanifestering. En gruppe hadde ansvar for sosiale medier, og flere tok kontakt med lokalaviser, nasjonale medier, musikkmagasiner og NRK. Sammen med Riksscenen fikk vi utformet grafikk til invitasjoner på Riksscensens nettside.

<https://www.riksscenen.no/langeleiken-500-aar-festkonsert-dansefest-instrumentverksted-og-foredrag.6690215-515567.html>

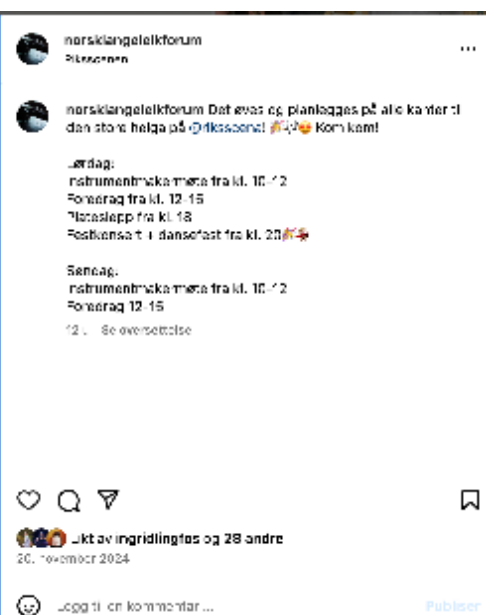


Det var også mange praktiske ting som måtte ordnes før helgen. Hvordan skulle vi få plass til alle langeleikene på scenen? Og hva med mat? Her er det en stor fordel å være et medlemsforum, der folk kommer med forslag og stiller opp. Valdreslaget i Oslo skaffet bord til langeleikene og familiemedlemmer ordnet med mat.

Skulle artistene og foredragsholderne få blomster etter sin innsats? Siden det var så mange aktører bestemte vi å gi takkekort til alle. Det var Afghanistankomiteen som mottok vår støtte, da vi er klar over at det i dette landet er blitt forbudt å spille musikk. Slik ønsket forumet å sette solidaritet på dagsorden.



Skjerpump fra Instagram





Foredrag om langeleik

NLF ønsket å opplyse publikum om langeleikens historie, utbredelse og tradisjon, og hadde derfor hentet inn flere aktører til å fortelle om dette.

Benjamin Rygh holdt foredrag om instrumentmakerstudiet ved Universitetet i Sørøst-Norge. Det hele var krydret av bilder og eksempler, og utløste blant annet livlige diskusjoner om hvordan svovel og ull måtte til for å fremstille gode tarmstrenger.

Sveinung Søyland Moen fortalte om Ringve museum og det verdifulle arbeidet de gjør for å ivareta og vise instrumenter. En del av foredraget var viet til prosjektet "Museum i samspel" – et nytt tverrfaglig samarbeid for vern og videreføring av immateriell kulturarv som Musikk museene Ringve og Rockheim har fått støtte fra Kulturdirektoratet til å gjennomføre. Hovedmålet er å utvikle nye metoder for dokumentasjon og tilgjengeliggjøring av musikkinstrument i museumssamlinger, inkludert håndverkstradisjonene disse representerer. Instrumenter knyttet til sårbare norske instrumentmakertradisjoner, med langeleiken som eksempel, er valgt som empirisk materiale.

Anders Røine fortalte om sin nylig fullførte doktorgrad ved universitetet i Sørøst-Norge. Vi har tidligere omtalt den i Snerten. Avhandlingen utforsker slåtterytikk, mer bestemt ansatspraksis, på fire sentrale instrumenter i norsk folkemusikk - munnharpe, slåttetralling,

langeleik og hardingfele. Ansatspraksis refererer til hvordan toner bindes sammen gjennom ulike teknikker på instrumentene. Mange i salene fikk en større forståelse for hva som gjør langeleiken unik gjennom Anders' mange eksempler.

Niels J. Røine fortalte om Langeleikfabrikken, der de har utviklet sin helt egen langeleikmodell. Niels driver Langeleikfabrikken sammen med Øystein Husemoen, på Fåberg utenfor Lillehammer. Øystein er gitarmaker og møbeldesigner, og Niels bygger buer til strykere. De to instrumentmakerne har utviklet tre ulike serier med langeleiker, og jobber stadig med å videreutvikle modellen med ulike tekniske løsninger. Målet er en langeleik som skal passe inn i flest mulig formater, og utøver Anders E. Røine har vært og er en viktig drivkraft i utviklingen av instrumentet. I foredraget fikk vi høre mer om ideen og om utviklingen av langeleikmodellen, og om hvordan langeleiken kan brukes.

Gunnlaug Lien Myhr holdt et konsertforedrag om langeleiktradisjonen i Hallingdal. Dei siste tiåra har langeleikspillet i Hallingdal fått ei ny blomstring. Låtter har blitt henta frem fra arkivene og fra spill- og sangtradisjonen i dalen. Lien Myhr hadde med seg Andrea Søggen og Eirin Lilleslett. I solo og samspill, viste de langeleiktradisjonen slik vi har den i dag.

Kjell Bitustøyl fortalte om langeleiken i Telemark. Med bakgrunn i eit innsamlingsprosjekt for folkemusikk i Telemark, tok han tak i en mer eller mindre glemt langeleiktradisjon i Telemark. Han hadde hatt en oldefar som var den siste som spilte langeleik i Rauland. Langeleiken var vanlig her før hardingfela kom. Han oppdaget også en kunnskapsskatt i notatene til folkeminnesamler Rikard Berge. I tillegg dukka det opp opplysninger om at det fantes 56 norske langeleiker på et museum i Stockholm, ca. 20 av disse var fra Telemark. Dette enda opp med ei utstilling i Rauland under Landskappleiken i 1994 og artikler om emnet.

Plateslipp - Eit halvt tusenår

Som en del av festhelgen hadde Ingrid Lingaas Fossum release for albumet «Eit halvt tusenår». Hun har spilt inn plate med en rekke eldre langeleiker og feirer bredden i instrumentet og dets historie. Vi fikk høre et utvalg av disse instrumentene fra ulike områder, med ulik alder og tonalitet - Og med hver sin unike klang. Ingrid tok oss også med inn i historien til utøverne som trakterte disse langeleikene gjennom låttmateriale som var så nært knyttet til hvert instrument og område som mulig.



Foto: Thor Hauknes



Foto Cathrine Dokken

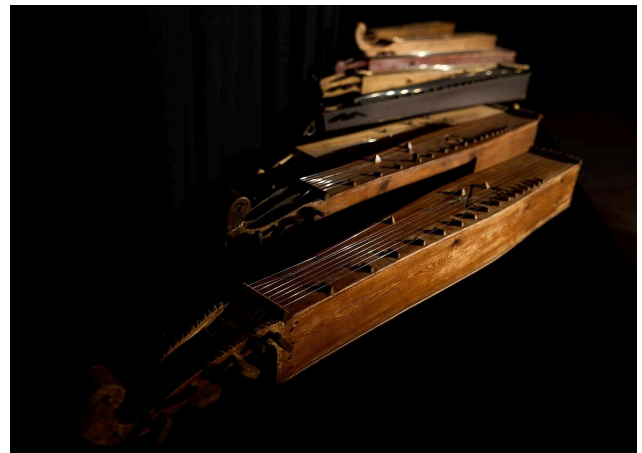


Foto: Thor Hauknes

Dansedokkevisning v/ Cathrine Stephansen

Det har fra gammel tid vært knyttet dansedokker til spilling på langeleik. En tråd festet til en finger på hånda som holder snerten går gjennom et stativ og til en dokke, i form av et menneske, eller et dyr, en figur, som vil bevege seg og danse fritt når musikeren fører hånden fram og tilbake på strengene. Cathrine Stephansen viderefører denne tradisjonen ved å lage morsomme figurer som hun viste fram ved instrumenttorget.



Foto: Gunvor Hegge



Foto: Gunvor Hegge

Salg av effekter

I rommet ved baren i kjelleren på Riksscenen arrangerte medlemmer boksalg og salg av langeleikmateriale (handlenett, snerter, strenger, CD'er). Dette ble en fin arena for å sette seg inn i historier omkring instrumentet, skaffe seg ekstrastrenger og, ikke minst, ble det en naturlig arena for å slå av en prat.



Foto: Thor Hauknes



Langeleikbyggertorg:

Oddrun Hegge, instrumentbygger og -reparatør, viste tradisjonelle langeleiker som hun har laget. Hun var selv på plass for å fortelle interesserte om arbeidet sitt, og mange tok en nærmere titt og fikk også prøve instrumentene. **Niels Røine** fra «Langeleikfabrikken» viste sine utgaver av moderne langeleiker med elektronikk. **Benjamin Rygh** hadde til og med med seg utstyr og materiale slik at publikum kunne få prøve seg på bygging!

Dette ble en arena med mange samtaler.

Dansefest

Etter konserten fulgte en livlig dansefest der fulle gulv viste at så visst kan leiken benyttes til dans. En arbeidsgruppe hadde laget en spilleliste og erfarne musikere og medlemmer i spelmannslag vekslet om å spille. Det var åpning for at de som ville kunne være med og spille.

«å spille til dans på feiringen var kjempegøy!»
Jan-Erik, Valdreslaget i Oslo

«Buskspill»

Mange strenger skulle stemmes underveis, og noen øvde i mindre rom. Musikk oppstår lett i slike sammenhenger. Medlemmer i Valdreslaget i Oslo hadde en økt sammen med Reshail Mansour som improviserte i klassisk indisk sang til langeleiklåt, dette opplevde vi som en interessant nyvinning som inspirerer til videre utforskning.



Publikumsmingling

Noen av publikum hadde reist langt for å være med på festhelgen, både fra Amerika og Tromsø!

For medlemmer og interesserte var markeringen kjærkommen, og publikum hadde anledning til å ta kontakt, spørre og lære noe nytt.

Her er noen tilbakemeldinger:

- «Enten du var en erfaren langeleik-spiller eller bare en elsker av tradisjonell musikk, var «Langeleiken 500 år»-arrangementet en uforglemmelig opplevelse. Det feiret fortiden, omfavnet nåtiden og inspirerte for fremtiden»
- «Takk for ei fin helg, -der me absolutt ikkje konkluderer med å gå av med langeleikpensjon!»
- «Stor takk til Norsk langeleikforum med Ingrid Lingaas Fossum i spissen, for et aldeles strålende arrangement på Riksscenen. Stående applaus!»
- «Det var ei kjempefin helg, godt organisert så vidt eg kunne sjå og god stemning. At det kom så mange på konserten, og at det var så mange som dansa var storveges!»
- «eg tenkjer de kan vera stolte av produktet! Det var både varmt, inkluderande, og uhøgtideleg og høgtideleg på rett plass, og det låg omtanke i detaljar ala blomane, logoen, kjempeomtenksom kameramann, positivitet, og stemning for dei gode smil».



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes

Festkonserten

Styreleder Inger Ellen Kolbjørnsen i Norsk langeleikforum ønsket velkommen og ga ordet til programledere Ingrid Lingaas Fossum og Andrea Søgne, som ledet oss gjennom langeleikens historie og presenterte de forskjellige aktørene som kom på scenen. Kurator Ingrid hadde satt sammen et bredt program, som hyllet både profesjonelle aktører og amatører. Tradisjonsmusikere fra Valdres spilte rivende flott. Unge og gamle utøvere. Elisabeth Kværne, som gikk bort denne høsten, ble hedret med sine musikere som sammen med henne hadde vunnet spelmannsprisen i 1985

Inspisient Vegar Vårdal styrte det hele med sikker hånd slik at skifter av både instrumenter og utøvere foregikk sømløst på tross av alt som skjedde på scenen. Da flokken med unge langeleikspillere kom, rant det nok en tåre eller to i publikumsmørket. Dette var første gang de spilte sammen, og det var vakkert og samstemt.

Avslutningen på konserten bestod av alle aktørene i samspill på scenen.

Bestillingsverk

Ett av innslagene var Ingrids bestillingsverk til konserten, der seks musikere spilte på både nye og gamle instrumenter, og der instrumentene hadde forskjellig tonalitet. Dette var et morsomt og tankevekkende verk, som samlet inntrykk fra hele historien til instrumentet i ett uttrykk.



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes

Hedersmedlemmer

Norsk langeleikforum utnevnte etter innspill fra medlemmer tre velfortjente hedersmedlemmer denne kvelden; **Bjørn Aksdal** for sitt viktige arbeid med å dokumentere instrumentet, **Marit Steinsrud** for sitt virke i Gjøvik spellmannslag, og **Oddrun Hegge** for sitt viktige instrumentmakerarbeid, der nyskaping og reparasjoner går hånd i hånd.

Program for festkonserten

Regi festkonsert: Ingrid Lingaas Fossum
Regiassistent: Andrea Søgne
Inspisient: Vegar Vårdal
Takk til Riksscenen ved Andreas Ljones

Ideen til festmarkeringen 2024 ble født ved kjøkkenbordet hos Marit Steinsrud og Stein Villa da Ingrid Lingaas Fossum var på besøk.



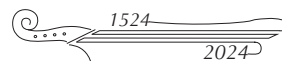
Marit Steinsrud spiller på Halvoldseterleiken mars 2024

Takk til alle langeleikspillere som har videreført kulturskatten i mer enn 500 år.
Takk til instrumentbyggere i mer enn 500 år.
Takk til styremedlemmer og ledere i Norsk langeleikforum



Elisabeth Kværne vant Spellemannsprisen på langeleik i 1985

Logo 500 år: Inger Ellen Kolbjørnsen
Grafikk: Marie Berger
Layout program: Inger Ellen Kolbjørnsen
Trykk: Asker Print
Filmfotograf festhelgen: Ingvar Kolbjørnsen



LEVANDE LANGELEIK I 500 ÅR

Program festkonsert

Lørdag 23. november 2024 på Riksscenen
Klokken 20.00



Programledere festkonserten:
Ingrid Lingaas Fossum
Andrea Søgne

Programblekka



Foto: Thor Hauknes



Foto: Thor Hauknes

Velkommen

v/ styreleder i Norsk langeleikforum, Inger Ellen Kolbjørnsen

Springleik etter Iver Storodden

Rasmus Kjørstad

Musehaugen etter Levor Laa og Anders Røine

Andrea Søgner

Springar etter Anne Windingstad

Kari Steinsrud

Tolvtalsvisa etter Dagne Groven Myhren

Ingrid Lingaas Fossum

Springar og turlått etter Guri Hegge,

Kjeringkjegla etter Arne Røine

Kari Steinsrud, Gunvor Hegge, Oddrun Hegge og Ingebjørg Hegge Bratrud

Sæterlåt og Halling etter Amalie Hasvoldseter

Solveig Berget, Tyra Kristin Moholt Langehaugen, Ingeborg Aabol, Ragnhild Rolandsgard Hauge, Mie Vårdal, Ida Vårdal Stensæter, Ingvild Arneng, Berit Granli, Jorunn Granli, Johanne Granli, Inga Thon Rogne, Margit Onstad, Ingrid Voldhaug Roland.

Instruktører: Ingebjørg Hegge Bratrud og Solfrid Olmhus

“Tida” av Ingeborg Onstad og “Straffangens Erindring”

Ingeborg Onstad og Elias Wallumrød Orning

Ulsætlåtten etter Berit på Pynte

Andrea Søgner, Anders Erik Røine, Rasmus Kjørstad og Eirin Tveide Lilleslett

Snåsamann, arrangement av låten The Prophecy av Iron Maiden. For langeleik av Anders Erik Røine.

Andrea Søgner og Anders Erik Røine

Tusselåtten

Langeleik i Valdreslaget

Guri Svindahl, Brit Totland, Inger Ellen Kolbjørnsen, Jan-Erik Tørres, Eivind Lorentzen, Katrine Ødegård, Runa Mølmshaug, Solveig Vatn Weisser, Cathrine Stephansen.

Førnesbrønen: Fritt etter Gøril Ramo Håve

“Kjempedansen” - fem låtter etter Ragnhild Olsdotter Viken (1783-1861)

Huldrereinlender etter Knut Snortheim

Hyllest til Elisabeth Kværne og plata “På langeleik”

Håkon Asheim og Tellef Kvifte

Ingrid Lingaas Fossum

Ingvild Arneng

Festen og Alle menna

Sudan Dudan: Marit Karlberg og Anders Røine.

Langebergglåtten etter Ola Brenno

Legdekallen etter Ola Grihamar

Sumarmorgon av Eivind Groven

Ole og Knut Aastad Bråten

Bestillingsverk: “Solrenning” av Ingrid Lingaas Fossum

Ingrid Lingaas Fossum, Andrea Søgner, Ole og Knut Aastad Bråten, Margit og Ingeborg Onstad

“Din lange fant”

Alle deltakerne på konserten

Medieomtale

Oversikt over noen omtaler av festhelga i ulike media

NRK

Om plata (og litt om helga): «500 år med skakke tonar»

<https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse-eit-halvt-tusenar-av-ingridlingaas-fossum-1.17141674>

Musikklivet, P2, 3. desember 2024:

<https://radio.nrk.no/serie/musikklivet/sesong/202412/MKMU75104324>

Drivkraft, 12.des.2024

https://radio.nrk.no/podkast/drivkraft/sesong/202412/l_9137b3e9-9324-4ce9-b7b3-e99324ace9da?fbclid=IwY2xjawlYhv1leHRuA2FlbQlXMAABHT3S0RVhXX8KQt5BAYDI5Ksi33j7-wL7--Mb6egCEb-qfKxmv8lmfpPGvA_aem_W7K0FfytzBm3O6AlsOTj0g

Studio 2, 22. november 2024

https://radio.nrk.no/podkast/studio_2/sesong/202411/l_c74ce499-0728-40bd-8ce4-990728a0bd67

Folkemusikktimen

https://radio.nrk.no/serie/folkemusikktimen/MKMU04004824?utm_source=nrkradio&utm_medium=delelenke-ios&utm_content=prf:MKMU04004824

Klassekampen

Om helga: «Langvarig leik» Intervju med Sveinung Søyland Moen i Klassekampen, 15. nov

<https://klassekampen.no/artikkel/2024-11-15/midt-i-musikken>

“Tolv edsvorne langeleiker”, Klassekampen 6. des:

<https://klassekampen.no/artikkel/2024-12-06/tolv-edsvorne-leiker/33G3x>

Musikkbladet Ballade

Langeleiken fyller 500 år. 7.november 2024

<https://www.ballade.no/folkemusikk/langeleiken-i-norge-fyller-500-ar/>

Langeleiken 500 år: En bro til en annen tid. 28. november

<https://www.ballade.no/folkemusikk/langeleiken-500-ar-en-bro-til-en-annen-tid/>

Bladet Folkemusikk:

Langeleiken 500 år! nr. 4, 2024 (utgitt desember 2024)

Anmeldelse i Le Canard Folk:

<https://www.canardfolk.be/les-cd-du-mois-decembre-2024-cf-n460/>

Avisa Valdres:

<https://www.avisavaldres.no/feira-500-ar-med-musikkhistorie-det-erdraumeprosjektet-mitt-a-fa-gjere-dette/s/5-54-1023570>

I tillegg ble festhelgen omtalt i sosiale medier som Facebook og Instagram.

Økonomi

Det har vært god budsjettstyring i prosjektet. NLF har fått mulighet til å gi honorar til utøvere samtidig som all deltakelse også har vært basert på dugnadsinnstilling og mange har gitt mer enn vanlig av sin tid og sine krefter.

Regnskap				Beløp
Honorar utøvere				77,000
Honorar & koordinering instruktører undervisning				45,000
Honorar foredragsholdere				16,500
Honorar det sceniske (regi, inspisient, prosjektledelse)				26,500
Overnatting barn/ungdom				21,730
Reisestøtte utøvere, barn og instruktører				22,500
Mat til ungdommene og utøvere				6,084
Videodokumentasjon				35,000
Diverse/uforutsett				5,854
Admin (bl.a. regnskap)				12,171
Sum utgifter				268,339

Avslutning av jubileumsåret

5. desember ble feiringen av langeleikjubileet avsluttet med konsert på Gjøvik, og Hasvoldseterleiken fikk igjen komme fram og gi lyd før den skal tilbake i monteret.

Konserten ble holdt av Marit Steinsrud, Turid Berge Endrerud og Ingebjørg Hegge Bratrud. De spilte låtter fra Gjøvik og Valdres i samspill og solospill. Lise Sandberg var kveldens hemmelige gjest på piano. Hasvoldseterleiken fikk selskap av den lille Torpaleiken, en eldre leik fra Østre Toten og ellers Valdresmodeller.

Det ble en vakker avslutning av jubileumsåret!



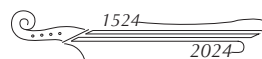
Foto: Guri Svindahl

Oppsummering av prosjektet

«Levande langeleik i 500 år» ble på mange måter et storveis prosjekt, og målene våre ble oppfylt. Vi fikk vist fram instrumentet langeleik på mange arenaer, både innad i folkemusikkmiljøet, men også utover dette, gjennom medieomtale. Mønstring av musikken og kunnskap om instrument og tradisjon, utbredelse og historie gikk hånd i hånd. Satsningen på barn og unge høsten 2024, og deltakelsen deres på Riksscenen ble en god start på det NLF vil videreføre i 2025; å rekruttere til spilling og gi motivasjon til å fortsette. Festkonserten på Riksscenen var fullstappet av interesserte publikummere.

Vi er en liten organisasjon og planleggingen av jubileumsåret startet seint. Kanskje nettopp fordi vi kom seint i gang ble det til at det har krevd mye innsats fra enkeltpersoner for at vi i det hele tatt skulle klare en så ambisiøs markering som festhelgen, og at enkelte av de andre markeringene gjennom året har stått noe på utsiden, som markeringen under landskappleiken på Gol og under Jørn Hilme-stemnet. At to markante skikkelser i miljøet vårt gikk bort i høst satte også sitt preg på det felles arbeidet.

Gjennom generøs støtte fra Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen, Kulturrådet og Riksscenen har NLF kunnet honorere musikerne på scenen og de unges instruktører. Støtten har vokst underveis i gjennomføringen og vist at det har vært viktig og mulig å ha ambisiøse målsettinger. Likevel hadde ikke dette vært mulig uten dugnadsånden og innsatsen til veldig mange medlemmer, og til ildsjelene og fagpersonene som la ned mye arbeid i få dette til.



LEVANDE LANGELEIK I 500 ÅR

Takk til deg

som utøver på festkonserten på Riksscenen
lørdag 23.11.2024

I Afghanistan er det nå forbudt å spille instrumenter.
Musikeren Fawad Andarab ble drept fordi han var musiker.
Andre har fått sine instrumenter ødelagt.

I stedet blomster til deg for ditt bidrag
vil Norsk langeleikforum gi bidraget til Afghanistankomiteen i Norge.

Hilsen styret i Norsk langeleikforum

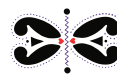


Foto: Thor Hauknes

