

# SNERTEN

Infoskriv frå Norsk Langeleikforum

Nr. 22  
Juni 2021  
Årgang 11

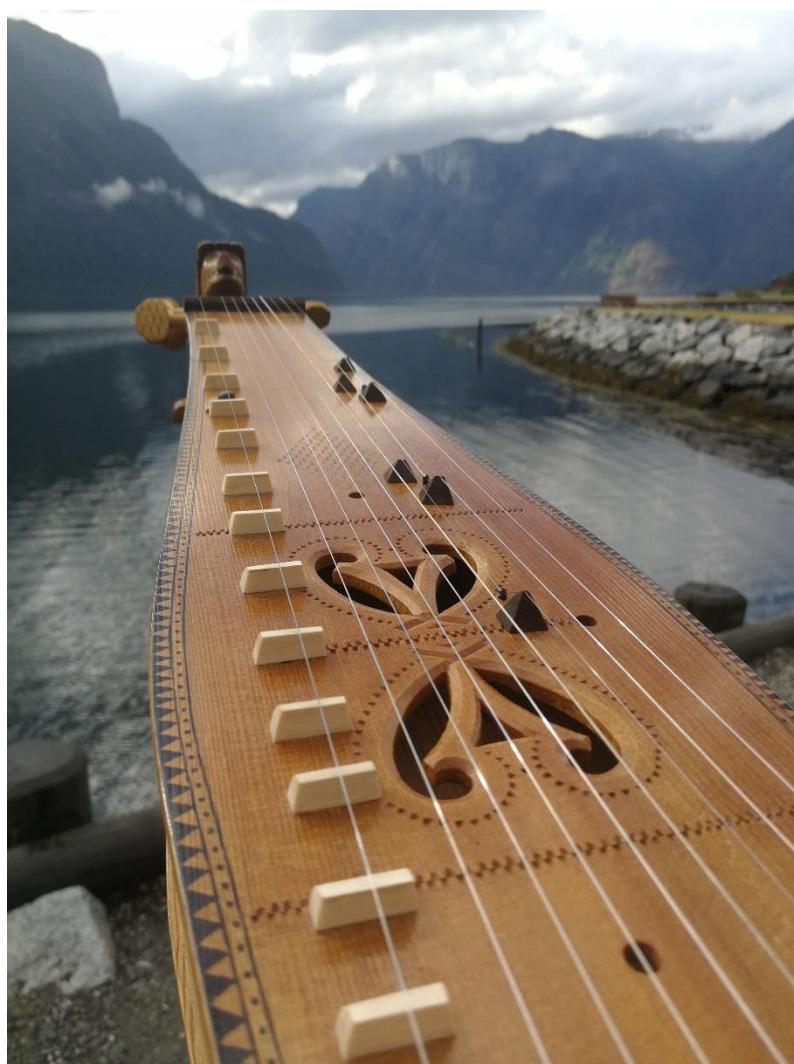


Foto: Ingrid Lingaas Fossum

## Les om

- **Siffernotasjon**
- **«Høyre du, mann!»**
- **Viral langeleik**
- **Folkemusikkpodden**
- **Oppsummering av vedtak på årsmøtet**



## Kjære alle langeleikvenner

Snart står sommeren for døren. Vi hadde vel alle håpet i fjor sommer at denne sommeren skulle bli helt som vanlig, men koronatiden er ikke helt over, så det blir nok fremdeles noen restriksjoner. Men allikevel ser det ut til at flere aktiviteter, kurs og festivaler kan bli mulig å gjennomføre, så vi får håpe at dette går i riktig retning.



Vi i styret i Norsk Langeleikforum har virkelig tatt steget inn i den digitale virkeligheten, med digitale møter, kurs og seminarer! Våre møter foregår nå på Zoom, som fungerer fint for oss. Det blir mulig for alle i styret å delta, selv om vi sitter på forskjellige steder i landet. Langeleikgruppen i Oslo med instruktør Solveig Vatn Weisser har siden koronatiden startet, hatt flere langeleiksamlinger på Zoom og har nå åpnet opp for å ta imot andre digitale gjester på sine øvinger.

Årsmøtet i 2021 ble også heldigitalt. Der ble undertegnede gjenvælt som leder; av nye styremedlemmer kan vi ønske velkommen Magnhild Karsrud. Ellers av oppgaver styremedlemmene har, fortsetter Brit med ansvar for regnskap, Inger Ellen er sekretær, Håvard arbeider med hjemmesider og kommunikasjon og Magnhild har fokus på barn og ungdom.

På slutten av 2020 utlyste styret i Norsk Langeleikforum en uformell konkurrans om å lage den beste koronaslåtten. Vi har nå funnet en verdig vinner, som ble kunngjort på årsmøtet: vi gratulerer Eivind Lorentzen med slåtten «Optimistisk slått for 2021 med vaksineprikk og nik til ein dau spelemann»! Eivind spilte vinnerslåtten for oss som innledende kunstnerisk innslag på årsmøtet, og slåtten er nå lagt ut på hjemmesidene våre. Og det må også nevnes at vi også kunngjorde en 2.plass: vi gratulerer Bent Erik Åserud!

Av andre digitale aktiviteter, hadde vi et svært trivelig og lærerikt seminar i april med Solveig Vatn Weisser og Ingrid Lingaas Fossum. Solveig holdt spennende foredrag om klokkelåter og lærte oss «St.Thomasklokkelåten», mens Ingrid lærte oss sangen «Oletjedn» og ulike måter langeleiken kunne brukes som akkompagnementsinstrument på. I etterkant har både Ingrid og Solveig laget en video med disse slåttene, som er publisert på nettsidene våre, samt tabulatur til «St.Thomasklokkelåten» er lagt ut.

Vi håper at vi kan initiere flere aktiviteter fremover, både digitale og fysiske. Vi er i ferd med å planlegge neste «Klangen før fela», som vil finne sted i Oslo 28.-30. januar 2022, hvor vi planlegger tre langeleikkurs. Snart vil også prosjektet «Viral langeleik» med nylagde instruksjonsvideoer bli lansert, og vi gleder oss til å se og høre resultatet og at langeleiken går viralt! Og vi gleder oss også til å få høre mer om prosjektene til Elisabeth Kværne: arkiv CD-en fra Nasjonalbiblioteket, Høyre du mann!, og den nye boken om langeleiken som hun og Bjørn Aksdal har skrevet.

Vi minner ellers om stipendet Norsk Langeleikforum har opprettet til langeleikutøvere og instrumentbyggere mellom 15 og 26 år. Stipendet kan finansiere kurs, undervisning eller annet som gir inspirasjon og kunnskap. Vi tar imot søknader gjennom hele året, med siste frist 1. november.

Da håper jeg alle får en fin sommer: ta vare på hverandre både med og uten og langeleik!

Hilsen Lise K. Meling, leder.

**«Valdresjenta», skulptur laga av Kari Buen Brynjulfsson.**

Skulpturen er ca 40 cm høg, og er i privat eige.

Kari Buen Brynjulfsson[2] (født 23. januar 1938 i Gransherad) er en norsk billedhugger fra Hjartdal. Kari Buen er særlig kjent for sitt arbeid med relief, skulpturer, treskjæringsarbeid og tegninger.

*Frå Wikipedia*



## Korleis finne fram på langeleiken?

Tekst: Marit Steinsrud

Dette spørsmålet stilte Bernhard Folkestad, mangeårig redaktør av fagbladet Munnharpa, i ein e-post til Gunvor Hegge og meg. Som kjent i ordtaket er det "fleire vregar til Rom", både med notar, "sjå, lytt og lær" og siffernotasjon. Eg har sjølv lært langeleikspelet etter "sjå, lytt og lær, eller gjer", men etter at eg møtte langeleikmiljøet på Gjøvik, har eg hatt stor nytte av siffernotasjon. Dette systemet har vore i bruk her sidan det vart starta opp att med langeleikspel rundt 1980.

Hausten 1980 vart det, i samarbeid med Friundervisninga på Gjøvik, sett i gang kurs i langeleikbygging. Lærar var konservator Leif Løchen frå De Sandvigske Samlinger på Maihaugen, ein av dei fremste ekspertane på eldre folkemuskinstrument på den tida. Leif Løchen heldt og kurs i langeleikspel våren 1981, og han brukte siffernotasjon til å skriva ned låttane. Dette systemet har sidan vorte vidareutvikla på Gjøvik, og no er heile repertoaret her nedteikna med siffernotasjon! Så det er eit godt hjelphemiddel til å lære seg, og hugsa musikken.

Men kvar kom dette siffernotasjonssystemet frå?

Google har då som vanleg svar, og her er ein definisjon frå Wikipedia:

*Ei siffernoteskrift er eit notesystem utvikla for å notere musikktonar med siffer. På 1800-talet vart eit siffernotesystem bruka i undervisninga i salmodikongespel på lærarrseminara. Systemet vart utbreidd i Sverige og Noreg av musikkpedagogane Johan Dillner og Laarrs Roverud. Siffernoteskrifta Roverud bruka, byggjer på dur- og mollskalaen.*

*Grunntonan i skalaen, primen, har sifferet 1.*

*Den neste tonen, sekunden, har sifferet 2.*

*Tersen har sifferet 3, osv.*

*Oktaven har sifferet (understreka) 1.*

*Neste skala held fram med (understreka) 2, 3 osv. til dobbelt understreka 1. Skalaen under noterast med overstreka 1, slik at fire påfølgjande skalaer kan noterast slik, uavhengig av toneart:*

= = = = = = - - - - -  
 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1  
 - - - - - - = "

Kjelde: [Siffernoteskrift – Wikipedia](#)

I Årbok for Maihaugen i 1996 har Leif Løchen ein artikkel : Salmodikon –"en lige saa ny, som nyttig opfindelse".

Der skriv han og om siffernoteskriften slik:

*"Å nytte tall for å nedtegne musikk var ingen ny ide. Allerede på 1200-tallet anvendte araberne dette systemet, men det var først med den franske filosof, musiker og komponist Jean-Jacques Rousseau(1712-1778) metoden ble gjennomarbeidet til et anvendbart system. Han hadde sin regelmessige inntekt som noteskriver, og han mente siffernoteskriften ville spare arbeid, tid og penger(..)*



*I 1822 kom den første danske sangbok trykt med sifferskrift, utgitt av Jens Andreas Bromsen : "Danske og Tyske Sange med Melodier i Ziffre, bestemt for Ungdommer av begge Kjøn"! "*

Leif Løchen skriv vidare om musikkpedagogen og kantor Lars Roverud(1776-1850):

*I Norge var det en kjent musikkpedagog og kantor Lars Roverud som var ildsjelen i arbeidet for sangkunnskapens fremme. I 1815 utga han et lite skrift: "Et Blik paa Musikens Tilstand i Norge, med Forslag til dens almindelige Utbredelse i Landet ved et Instituts Anlæg i Christiania"*

Roverud fekk offentleg økonomisk stønad til å reise rundt i landet for å "fremme sangundervisningen etter den nye metoden". Dette var med bruk av salmodikon, eit instrument med 1 streng med eit kromatisk gripebrett og som det blir brukt å stryke på med bøge.

Slik eg har oppfatta at salmodikon og siffernotasjon skulle bli brukt, så var det for å få folk til å synge likt og "rett", dvs. halda seg til den skalaen som var på salmodikonet og ikkje med dei tonestega dei hadde frå før! Så dette var hovud-intensjonen med Roverud sine kurs og reiser rundt om i Noreg.

Lars Roverud skriv òg ni punkt om "salmodikonets fortrinnelighet":

*"Den Skolelærer, der ei har Gehør (og saadanne finnes jo i saavel denne, som i alle andre Classer) kan ei lære at synge, altså er han jo, etter den hittil brukte Methode, aldeles tabt som sanglærer. Her er han igjen vunden, thi han kan og skal, lære først at spille, og kan da, paa Stemmen nær gavne ligesaa meget som de øvrige".*



Om ein les dette høgt, er det kan hende lettare å forstå! Og les gjerne heile artikkelen til Leif Løchen i Årbok for Maihaugen 1996 om salmodikon.

Her kjem det meir fakta, denne gong frå Lokalhistoriewiki:

*Olea Crøger (født 17. juli 1801 i Heddal, død 1855 i Christiania) var prestedatteren fra Heddal i Telemark som ble den første store folkevise- og folkeminnesamleren i Norge.*

*Samlerarbeidet til Olea gikk for seg i flere bygder. På egen hånd begynte hun å samle gamle folkeviser og -melodier. Disse kom senere til å utgjøre en del av Ludvig Mathias Lindemans og Magnus Brostrup Landstads arbeider. Hun har skrevet ned toner og hentet folkekultur i Heddal, Morgedal, Kviteseid, og Seljord. Det var hun som hadde samlet mange av folkevisene i Landstads «Norske Folkeviser» som han gav ut i 1853, men hun ble bare så vidt nevnt i forordet. Ingen leverte mer melodimateriale til Lindemans «Norske fjeldmelodier» enn hun. Her er hun kilde til de mest kjente balladene som : «Liti Kjersti og Bergekongen», «Falkvor Lommansson» og «Åsmund Frægdegjeva». Crøger skrev ned tonene ved hjelp av salmodikonnotasjon. Vi vet at hun kunne lese noter, men hun kunne kanskje ikke skrive noter? Eller, hun mente at melodiene ble mer allment tilgjengelige på den måten. Olea underviste i sang på Kviteseid Seminar.*

Kjelde: [Olea Crøger – lokalhistoriewiki.no](https://lokalhistoriewiki.no/Olea_Crøger)

Sitat frå Anne Haugen Wagn: Olea Crøger – en underkjent pioner:

*«Kanskje var det fordi ho var i gang med tradisjonsinnsamlinga tidlegare enn sine mannlege konkurrentar. Sikkert er det at Olea Crøger møtte motstand fordi ho våga seg inn på noko som var den tidas mannskultur.»*

At Crøger spela instrumenta gitar, langeleik og salmodikon, var viktig i innsamlingsarbeidet ho gjorde. Ho nytta ein spesiell siffernotasjon til nedteikning av meloditilfanget, og Lindeman inkluderte noko av arbeidet hennar i samlingane sine.



Ved Heddal stavkirke står denne statua av Olea Crøger med langeleiken på fanget, laga av Anne Grimsdalen.

Og sist, men ikkje minst:

Metoden med siffernoteskrift er framleis i bruk i Asia, Taiwan, Kina og andre stader, og då stort sett i tradisjonell musikk!.

Altså eit godt hjelphemiddel for å ta vare på det ein har lært, akkurat som med notar.

**Men det er du sjølv som lagar musikken når du spelar!**

## «Høyre du, mann!»

### Langeleikopptak i Nasjonalbiblioteket si folkemusikksamling på ny CD



Slidre.

Utøvarane er fødde mellom 1875 og 1961 og sett i lys av at det i dag er eit stort fleirtal av jenter som spelar langeleik, er det interessant å sjå at heile fjorten av dei 28 utøvarane er menn! Av de mest kjente kjeldene er Barbro Myhre og Guri H. Hegge representert med fleire opptak.

Norsk folkemusikkinstittutt blei i si tid stifta av musikkforskarar som var særleg interesserte i folkemusikkens tonalitet. Ein kan lure på om det har ført til større interesse for instrument der ein kunne måle avstanden mellom «notane», dvs. tverrbanda på gripebrettet. Det dreiv i alle fall Reidar Sevåg med på 1960- og 70-talet. Blant innsamlarane finn vi kjente namn som Arne Bjørndal, Olav Gurvin og Sven Nyhus, men også mindre kjente.

Utgjevinga er vorten til i eit samarbeid mellom Nasjonalbiblioteket v/ Hans-Hinrich Thedens og Valdresmusea v/ Elisabeth Kværne.

Hans-Hinrich Thedens

## Viral langeleik

Tekst: Knut Aastad Bråten



Prosjektet Viral langeleik er straks ferdig! Målet med det heile har vore å samle kunnskap om langeleikspelet, dokumentere og formidle det vidare på nye plattformer. Meir konkret har vi produsert 15 opplæringsfilmar for digitalt sjølvstudium. Kvar film er mellom 1 til 3 minutt. Gjennom arbeidet med «Viral langeleik» har målet vore å ta vare på og vidareformidle ein levende folketradisjon – til hjelp og nytte i langeleikmiljøet og til andre interesserte. Sjåarane kan lære enkle låttar, speleteknikkar og fingerøvingar, korleis du handsamar og

steller instrumentet, korleis du stemmer det og mykje anna. Filmane er kunnskapsdrypp for alle som er interessert i spel, som kjelde for dei som vil lære – eller som motor for å komme i gang att. Filmane er mynta på både vaksne og barn, som lærermateriell i musikkundervisning i alt frå kulturskule til høgskule, i spel- og dansarlag og til sjølvstudium.

Kort fortalt innehold filmane dette:

Låttar: • Dokkemannvalsen • Dalalåtten • Røyskatten • Borghilds masurka • Pål sine høner • Trekrøssdans • Bruremarsj og Pengar og gard • Vals etter Johannes Halden • Låtten hass Andris på Teige Demonstrasjon: • Korte pratefilmar om historie og tradisjon – og prosjektet • Stemming • Plassering og bruk av venstrehanda • Prill, triol og ristetak • Slag og knips (ulike slag- og knipseteknikkar) • Snert, plekterstrøk, sitjestilling • Taktslag (springar, halling, reinlender og vals)

Den faglege kvaliteten i prosjektet har vore sikra gjennom ei eigen prosjektgruppe, som har bestått av nokre av dei mest aktive langeleikspelarane i dag. Desse har vore Gunvor og Oddrun Hegge, Kari Steinsrud, Knut og Ole Aastad Bråten. Fleire deltakarar har vore med på sjølve filminga – både vaksne og yngre utøvarar: I tillegg til prosjektgruppa: Solfrid Olmhus, Margit Onstad, Ingrid Lingaas Fossum, Målfrid Persvold Ranheim, Inga Thon Rogne, Ingeborg Aabol, Ida Vårlid Stensæter, Ragnhild Rolandsgard Hauge og Vilhelm Enerud.

Mellom to og seks utøvarar har bidrege på kvar opplæringsvideo, gjerne elevar og vaksne saman. Ei av dei unge som medverkar er Målfred Persvold Ranheim. Ho har lært langeleikspel av Oddrun Hegge, som òg er med i prosjektet. Ho håpar arbeidet med opplæringsfilmane gjer at fleire blir med og at interessa for spel veks. – Kanskje blir det enklare å slenge seg med når ein ser at andre unge også held på med dette? Jørn Nyseth Ranum frå Vestre Slidre har stått for filminga og redigeringa. Han har erfaring frå liknande prosjekt, mellom anna produksjon av opplæringsfilmar for dans.



Det er Norsk Langeleikforum som eig prosjektet, i samarbeid med Valdres Folkemusikkarrangement, Nord-Aurdal kommune og Valdresmusea.

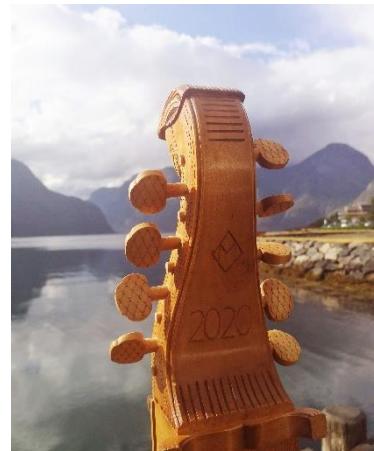
## Folkemusikkpodden



For tida har programmet Folkemusikkpodden, i regi av Anders Lillebo, ein programserie om norske folkemusikkinstrument. Ingrid Lingaas Fossum har samband med dette vore med som gjest for å prate om langeleiken. I programmet blir det prat både om langeleikens historie, særpreg som instrument, og om utvikling av langeleikskalaen frå

eldre til nyare tonalitet. Dei pratar også om møtet mellom folkemusikktradisjonar, og korleis ho opplevde å spele langeleik på sine reiser til afrikanske land. I programmet spelar ho først på en leik laga av Oddrun Hegge i 2020, av den «nyare» 1800-talsmodellen – og litt seinare i programmet på ein modell som representerer eit eldre sjikt i langeleiktradisjonen, som er avbilda på framsida og lenger ned i teksten. Sistnemnde instrument vart bygd av Mari Ormberg i 2020, og vart kjøpt av Dextra Musica, som Ingrid får låne leiken sin gjennom dei neste åra.

Langeleiken som Mari laga er ein kopi av ein leik som vart funnen i Aurland, og som var merka med årstalet 1824. Originalen skal tidlegare ha vore i eige av Anna Marie Gjerløv (1811-1898), fødd Ohnstad. Ho var frå Aurland og budde der heile livet. Instrumentet har flotte utskjeringar og detaljar, og ein lågmelt og vakker klang. Den er ikkje uthola, som dei eldste langeleikane me kjänner til, men den skil seg tydeleg frå dei nyare modellane (frå siste halvdel av 1800-talet og utover). Blant anna bér tonerekka (skalaen) på den originale Aurlandsleiken preg av ein eldre tonalitet, ulikt den meir moderne, reine durskalaen. Tonerekka på den originale leiken, som no er på De Heibergske samlinger (Sogn Folkemuseum), er likevel ikkje fullstendig bevart, og er difor vanskeleg å gjenskape nøyaktig. Difor har leiken fått same tonerekke som langeleiken til Andreas Hauge, og seinare Olav A. Hauge, frå Leira. Langeleiken til Hauge-familien har vore brukt i minst fem generasjonar, og har årstalet 1730 rissa inn i sida. Hauge-leiken har altså vore spelt på i snart 300 år, og me tenkte at det kunne passe godt å bruke denne tonerekka på Aurlandsleiken.



Programmet om langeleiken kjem ut løpet av juni. Det vil då kunne høyrast på Spotify, eller både sjåast og høyrast på Youtube, på Folkemusikkpodden si side.

Ingrid Lingaas Fossum

## Årsmøte 2020

Sidan få av medlemane var med på det digitale årsmøtet, gjev vi eit lite samandrag av sakene her.

### Årsmelding for Norsk Langeleikforum 2020

Styret i Norsk Langeleikforum har hatt denne sammensetningen i 2020:

|              |                         |                        |
|--------------|-------------------------|------------------------|
| Leder:       | Lise Karin Meling       | valgt for 2020         |
| Kasserer:    | Brit B. Totland         | valgt for 2020 og 2021 |
| Sekretær:    | Inger Ellen Kolbjørnsen | valgt for 2019 og 2020 |
| Styremedlem: | Håvard Bergheim         | valgt for 2020 og 2021 |
| Styremedlem: | Gøril Ramo Håve         | valgt for 2019 og 2020 |
| Varamedlem:  | Inger Frøydis Bakken    | valgt for 2020         |
| Varamedlem:  | Karine Kjellberg Granli | valgt for 2020         |
| Varamedlem:  | Solveig Vatn Weisser    | valgt for 2020         |
| Revisor:     | Turid Berge Endrerud    | valgt for 2020         |

### Valgkomite for 2020

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Oddrun Hegge  | valgt for 2019 og 2020 |
| Sofrid Olmhus | valgt for 2020 og 2021 |

### Informasjonsarbeid

Medlemsbladet Snerten, med Gunvor Hegge som redaktør, har kommet ut med nummer 20 i 2020, som er 11. årgang av bladet. Snerten sendes i papirutgave til alle medlemmer og legges ut digitalt på hjemmesiden vår. Vi har omarbeidet hjemmesiden noe slik at den enklere kan oppdateres med aktuell informasjon og vi har lagt inn en ny fane til å bygge opp et arkiv. Facebook-siden vår brukes aktivt av medlemmer og andre.

### Aktiviteter

Styret har hatt 4 styremøter i 2020. Pga korona-situasjonen har tre av disse styremøtene foregått på Zoom. Ellers har vi arbeidet via e-post og telefon.

Årsmøtet ble holdt under «Klangen før fela», som fant sted 24.-26. januar på Riksscenen i Oslo. Arrangementet var en stor suksess med tre instruktører fra ulike tradisjoner som holdt kurs i langeleik: Magnhild Karsrud, Gunnlaug Lien Myhr og Solveig Vatn Weisser. Det var mange påmeldte til kursene, og hele helgen var stappfull av mange spennende aktiviteter.

Av andre aktiviteter ble svært mye avlyst i 2020 pga korona, og ingen større arrangementer ble mulig å gjennomføre.

Vi har kjøpt tre langeleiker i 2020, to laget av Oddrun Hegge, nr 2 og 3 -2020 og en laget av Ø.K Rudi & Søn nr 175- alle med myke etui.

Rekruttering er det fremdeles mye fokus på flere steder i landet. Pga korona har det ikke vært så mye aktivitet som vi hadde ønsket. Men enkelte langeleikgrupper, slik som gruppen i Nordahl Bruns gate i Oslo, arrangert av Valdreslaget, har hatt jevnlige langeleiksamlinger, men flyttet disse til Zoom.

Norsk Langeleikforum fikk støtte fra Norsk kulturråd i 2019 til arbeidet med pedagogisk materiell på langeleik. Prosjektet har fått namnet «Viral langeleik», og er i samarbeid med Valdres Folkemusikkklag og Nord-Aurdal kulturskole. Prosjektet ble utsatt pga koronasituasjonen, og vil fortsette i 2021.

Dextra Musica under Sparebankstiftelsen DNB utlyste tre langeleiker til utlån. Tre av våre unge langeleikutøvere har fått låne instrumenter fra Dextra: Andrea Søgnen, Ingrid Lingaas Fossum og Ingeborg Onstad. Vi gratulerer!

På slutten av 2020 utlyste Styret i Norsk Langeleikforum en uformell konkurranse: Formålet var å inspirere lagets medlemmer i en tid der mye er tungt og vanskelig, og bevisstgjøre tradisjonsmusikkens potensial til å bringe optimisme og fellesskapsfølelse.

A Hvem lager den beste koronaslåtten? Rammene for slåtten er ganske frie:

1. Den skal være nylaget, i koronatiden
2. Låtten/slåtten må sendes inn som lydopptak eller video.

B Lag en morsom langeleikvideo der tittelen er "Langeleik i koronaens tid".

1. Videoen kan, i den grad det er mulig, smittevernmessig, lages som et samarbeid mellom flere.
2. Kriteriet er at videoen skal vise langeleik, og sammenhengen skal være "koronatid". I denne videoen er det fritt fram til å bruke tidligere kjente låter.

Man kunne delta i begge kategorier. De beste låttene/slåttene og videoene vil legges ut på nett, og vinneren/e får en premie på kr 1000.- Dette er første gang vi har utlyst en slik konkurranse. Vinneren blir utropt på årsmøtet i 2021.

## **Økonomi**

Norsk Langeleikforum hadde 68 medlemmer ved utgangen av 2020.

Vi har hatt en inntekt på kr. 60.805,- og utgifter på kr. 90.922,- Årets resultat er på kr -30.117,- På bankkonto pr. 31.12.20 har vi kr. 125.429.

Hvert år overføres kr. 10.000,- til egen stipendkonto for unge langeleikutøvere

Stavanger, 14. januar 2021  
Lise Karin Meling, leder

Godkjent. En kommentar er at koronasituasjonen har gjort dette året spesielt. Vi har også erfart at det er potensiale i bruk av internett og styret vil arbeide videre med det.

### **Utdrag av referatet på årsmøtet.**

|              |                         |                                      |
|--------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Leder:       | Lise Karin Meling       | valgt for 2021                       |
| Kasserer:    | Brit B. Totland         | valgt for 2020 og 2021               |
| Sekretær:    | Inger Ellen Kolbjørnsen | valgt for 2021 og 2022               |
| Styremedlem: | Håvard Bergheim         | valgt for 2020 og 2021               |
| Styremedlem: | Magnhild Karsrud        | valgt for 2021 og 2022 (ny i styret) |
| Varmedlem:   | Inger Frøydis Bakken    | valgt for 2021                       |
| Varmedlem:   | Karine Kjellberg Granli | valgt for 2021                       |
| Varmedlem:   | Solveig Vatn Weisser    | valgt for 2021                       |
| Revisor:     | Turid Berge Endrerud    | valgt for 2021                       |

### **Valgkomite**

|               |                                         |
|---------------|-----------------------------------------|
| Oddrun Hegge  | valgt for 2019 og 2020 tek ikkje attval |
| Sofrid Olmhus | valgt for 2020 og 2021                  |

Marit Steinsrud blir valgt inn til valgkomiteen.

### **VALGET ER GODKJENT**

Etter møtet fulgte en diskusjon om de som arbeider med Snerten skal få en godtgjørelse for arbeidet. Det kommer også et forslag om at styret henvender seg til medlemmene og spør om de ønsker "Snerten" i papirutgave eller om det skal legges ut elektronisk på nett. Styret diskuterer dette videre.

Elisabeth orienterer om at Nasjonalbiblioteket skal utgi en CD med langeleikmusikk fra 1955 – 1983. Det er 28 utøvere som er representert, 14 av dem er kvinner. Dette er materiale fra folkemusikkssamlinga.

Elisabeth ber også om at NLF involverer seg i utgivelse av boka om langeleik som skal utgis dette året.

Årsmøtet har også diskutert om vi skal være med og arrangerer "Klangen før fela" i 2022. NLF kan bruke høsten til å forberede deltagelse og søke om støtte til arrangementet.

Referent: Inger Ellen Kolbjørnsen

## Litt småplukk

Jeg var på tur med Oslo Songdansarlag for noen år siden. Vi delte buss med et sekkepipeorkester fra Skottland. Jeg prøvde å forklare dem at jeg spilte på langeleik. På engelsk ble dette til «longlake». Dette syntes min venn Harald Aadnevik var så morsomt at han malte et bilde av meg som «Longlakeplayer»!



Inger Frøydis Bakken



Norsk frimerke fra 1978!

|             |                         |            |
|-------------|-------------------------|------------|
| Leder       | Lise Karin Meling       | 91662438   |
| Sekretær    | Inger Ellen Kolbjørnsen | 993 62 138 |
| Kasserer    | Brit B. Totland         | 934 15 674 |
| Styremedlem | Håvard Bergheim         | 911 83 307 |
| Styremedlem | Magnhild Karsrud        |            |
| Varamedlem  | Inger Frøydis Bakken    | 918 30 447 |
| Varamedlem  | Karine Granli           | 971 31 760 |
| Varamedlem  | Solveig Vatn Weisser    | 991 29 936 |

Heimeside: [www.langeleikforum.no](http://www.langeleikforum.no)  
facebook: Norsk langeleikforum  
e-post: [langeleikforum@gmail.com](mailto:langeleikforum@gmail.com)

Medlemspengar 2021: 200 kr

Kontonr. 1503.14.71807

Vipps: 136475

Retur:  
Norsk Langeleikforum,  
Bygdinvegen 2722,  
2950 SKAMMESTEIN